

## INFORMAZIONI PERSONALI **Elena Sgarbossa**

RESIDENTE IN Via Monte Pertica 52/2, Cittadella (PD) 35013  
DATA DI NASCITA 04/07/1994  
TELEFONO 3465796945  
MAIL [ele.sgarbossa@gmail.com](mailto:ele.sgarbossa@gmail.com)  
SITO WEB [www.elenasgarbossa.com](http://www.elenasgarbossa.com)



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### Gennaio 2019 - data attuale **Progetto *Flying Carpet* di Boarding Pass Plus Dance**

Progetto sostenuto da Boarding Pass Plus Dance (partner: Indisciplinarte Terni, Lavanderia a Vapore, Santarcangelo Festival, CSC-Bassano del Grappa, Short Theatre) con l'obiettivo di raccogliere know how, utile alla produzione di un Toolkit per il giovane dance maker in Italia.

### Ottobre 2018 – data attuale **KEO di Elena Sgarbossa**

Progetto autoriale vincitore del bando DNAppunti coreografici 2018.  
*KEO* debutta ad ottobre 2019 all'interno di RomaEuropa Festival e viene presentato, sia in forma completa che di studio, presso GenderBender Festival, Democrazie del corpo – Cango, Museo Civico di Bassano del Grappa, Triennale di Milano e Teatro Arboreto di Mondaino.

### Dicembre 2018 - data attuale **Dance Well Teacher**

Insegnante all'interno del contesto Dance Well, pratica di danza rivolta a persone con Parkinson, svoltosi presso OperaEstate Festival, Bassano del Grappa.

### Giugno 2020 – Settembre 2020 **Performer in *Virtual studies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire**

Performance inclusa nella programmazione di B.Motion OperaEstate Festival (VI).

Il processo creativo e le prove sono state svolte di persona con il team italiano e telematicamente con la coreografa e il suo assistente Mackintosh Pedzisi Jerahuni, tra Bassano del Grappa, Harare e New York.

### Giugno 2020 – Settembre 2020 **Performer in *Practicing Empathy 2 by 2* di Yasmeen Godder**

Performance partecipativa per due performer e due spettatori "congiunti" inclusa nella programmazione di B.Motion OperaEstate Festival (VI).

Il processo creativo e le prove sono state svolte di persona con il team italiano e telematicamente con la coreografa e la sua compagnia in Israele.

### Gennaio 2019 – Gennaio 2020 **Progetto Europeo *Empowering Dance***

Progetto di ricerca sulla connessione tra danza e soft skill sostenuto dal programma Erasmus+ della UE in collaborazione con CSC-Bassano del Grappa, K3 Amburgo, HIPP Zagabria, Dansatelier Rotterdam, La Briqueterie Parigi e Fondazione Fitzcarraldo.

### Maggio 2019 – Luglio 2019 **Performer in *Folk Manifold* di Masako Matsushita**

Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival.

### Gennaio 2014 – Settembre 2018 **Performer in *Ballroom* di Chiara Frigo**

Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival, B.Motion, Pim Off di Milano, InTeatro Festival in Polverigi e RomaEuropa Festival

### Luglio 2018 **Performer in *Wreck – List of extinct species* di Pietro Marullo**

Performance inserita nell'evento Dance in Gardens promosso da OperaEstate Festival.

**Luglio 2018 Performer in Rise di Andrea Rampazzo**

Durational performance presso il museo Arte Sella (TN) in dialogo con l'installazione *Reservoir* dell'artista americano John Grade.

**Dicembre 2016 - Aprile 2018 Performer in We are not alone di Davide Valrosso**

Performance nata dal percorso Prove D'Autore XL (Rete Anticorpi XL) inclusa nel programma del festival Ammutinamenti (RA), Orizzonti Verticali di San Gimignano (SI), Teatro Comunale di Vicenza.

**Luglio 2013 – Dicembre 2013 Performer in Last day of all di Marco D'Agostin**

Performance inclusa nel programma OperaEstate Festival, B.Motion e Act Your Age Festival in Maastricht (NL)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Giugno 2008 - data attuale Proposte formative e performative offerte da OperaEstate Festival**

Progetto Lift, B.Motion Class, durational performance, workshop organizzati dal Festival e dalla rete No-Limits-Action condotti da Sharon Fridman, Chisato Ohno, Liat Waysbort, Alessandro Sciarroni, Stian Danielsen, Alma Sodemberg, Layla Diallo...

**Marzo 2020 TWIS – The world is sound**

Workshop intensivo, svoltosi a Belino, focalizzato sul rapporto tra voce e movimento. Condotta da Alessio Castellacci e Irena Z. Tomazin

**Luglio 2018 – Febbraio 2019 Incubatore per giovani coreografi**

Percorso di approfondimento e tutoraggio condotto da Marco D'Agostin, Daniele Ninarello, Davide Valrosso e Franca Ferrari.

**Agosto 2018 – Dicembre 2018 Dance Well Teaching Course**

Percorso formativo dedicato al metodo Dance Well, pratica di danza rivolta a persone con Parkinson, svoltosi presso OperaEstate Festival. Il corso prevede una parte teorica e un tirocinio, comprendendo nozioni sia artistiche che sanitarie.

**Settembre 2018 Nuove Traiettorie XL 2018**

Percorso formativo, svoltosi a Ravenna, a cura della rete Anticorpi XL. Focus sulla drammaturgia e sul dialogo tra varie figure professionali del mondo della danza.  
Tutor: Paolo Brancalion, Angela Fumatola  
Docenti: Fabio Acca, Lisa Gilardino, Alessandro Pontremoli, Mara Serina.

**Settembre 2015 – Giugno 2018 Formazione presso il Corso Triennale Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma**

Corso professionale diretto da Roberto Casarotto condotto da insegnanti nazionali e internazionali tra cui Marta Ciappina, Pablo Tapia Leyton, Daniele Ninarello, Giorgia Nardin, Jorge Crecis, Marco D'Agostin, Francesca Pennini, Merel Heering, Lauren Potter, Paolo Mangiola, Davide Valrosso, Loïc Perela...

**Agosto 2017 Dance Makers 2**

Percorso intensivo di ricerca coreografica sostenuto da OperaEstateFestival focalizzato sulla drammaturgia della danza guidato da Peggy Ollislaegers, Merel Heering, Monica Gillette, Yasmeen Godder e Noa Zuk.

**Agosto 2015- Novembre 2017 Dance Audience Companion**

Progetto sviluppatosi all'interno del progetto europeo Pivot Dance e svolto durante B.Motion Festival di Bassano del Grappa e Gender Bender Festival di Bologna e in collaborazione con il blog ABCDance.